

Daniel Jacoby
Ahold of Get the Things To

23 January – 8 March 2014

Ahold of Get the Things To prend pour point de départ une certaine élasticité structurelle, révélatrice de la capacité d'un récit à changer et s'adapter en fonction de son environnement. Lors de l'exposition le spectateur est confronté à cette élasticité, assistant à une dislocation de l'espace puisque la galerie contamine le bureau. Le bureau, devenu salle de projection, voit sa fonction déplacée dans la galerie elle-même, et change les paramètres que le spectateur perçoit de l'espace. Cette inversion, partant d'une solution pratique puisqu'il s'agissait d'accueillir le film présenté par Jacoby, met le spectateur en prise avec l'éclectisme structurel et figuratif qui sous-tend chacune des pièces présentées dans l'exposition.

Le film, *Ahold of Get the Things To*, numérisé depuis une pellicule 16mm, est projeté dans l'ancien bureau. L'intrigue, reflétée par la mobilité des espaces, semble déjouer scripts et narrations traditionnels, puisqu'elle est lancée non pas par des personnages didactiquement rapportés à leur environnement, mais plutôt par des outils discursifs et structuraux. *La baleine, la tortue, le perroquet*. La caméra louvoie à travers l'espace comme dans l'espoir de saisir quelque chose d'immatériel, pourtant, dans l'espace même, dans les formes qui sont présentes et les objets trouvés, une syntaxe récurrente est créée, hautement tangible, visible et audible.

Dans l'espace revisité du bureau le film est accompagné d'une sculpture en papier mâché et d'une affiche qui fait la publicité du film, objets qui, jouant avec les aspects extérieurs et intérieurs du projet, soulignent le louvoisement cinématographique du film. Happant et butant contre et les divers éléments qui constituent l'oeuvre, *Ahold of Get the Things To* révèle des choses sur la malléabilité de la narration, dont la force syntaxique tient au cadrage de ce qui se tient généralement hors-champ.

Les oeuvres de G. Küng, Piotr Makowski, Olve Sande et Sean Townley – qui ont récemment exposé à la galerie – sont exposées dans le nouveau bureau.

Ahold of Get the Things To takes as its starting point a certain structural elasticity, disclosing something about a narrative's ability to change and adapt according to its environment. For the exhibition, the viewer is made sensitive to this through the dislocation of the actual space of exhibition from the gallery to the office. Reinventing itself as a projection room, the office is displaced into the gallery, assuming space for its daily practicalities, yet simultaneously, creating new parameters for a viewer's experience of the gallery as a whole. Albeit a practical solution, a way of accommodating the film presented by Jacoby, this inversion brings the viewer into direct contact with the structural and figurative eclecticism underlying each of the works found in the exhibition.

The film, Ahold of Get the Things To, is a 16 mm-digital transfer projected in the former office. Its plotline, mirrored by the shifted spaces, seems to invert the traditions of narrative continuity and script as it is driven forth not by characters didactically aligned to their surroundings, but by discursive and structural devices. The whale, the tortoise, the parrot. The camera meanders through the space as though attempting to grasp something seemingly immaterial, yet through the space itself, the forms present and the objects found, a recurrent and highly tangible visual and aural syntax is created.

The film is accompanied in the new office space by a papier mâché sculpture as well as a poster advertising the film, thus consecrating the cinematic meandering of the film in objects that play with the external and internal aspects of the project. By tripping over and grasping at the various elements at work, Jacoby's Ahold of Get the Things To reveals something about the malleability of storytelling, when its syntactical strength lies in the keyframing what is generally left out of frame.

The dislocated office also displays works by G. Küng, Piotr Makowski, Olve Sande and Sean Townley, who have recently exhibited at the gallery.

Daniel Jacoby (b. 1985) lives and works between Amsterdam NL and Frankfurt am Main DE. He participated in many personal and collective exhibitions: *A Mount – Rushmore – Resembling Piece of Cheddar Cheese...*, 1646, The Hague; *Latsempo ar*; Casino Luxembourg Project Room, Luxembourg, 2012; *Videobrasil 30 years*, 18th Contemporary Art Festival, São Paulo, 2013; *Collective Fictions*, cur. by Albertine de Galbert, Isabelle Le Normand, Anca Rujoiu, Andrew Berardini and Jesse McKee, Palais de Tokyï, Paris, 2013; *FFM:HH*, cur. by F. Solte and I. Busch, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, 2013.